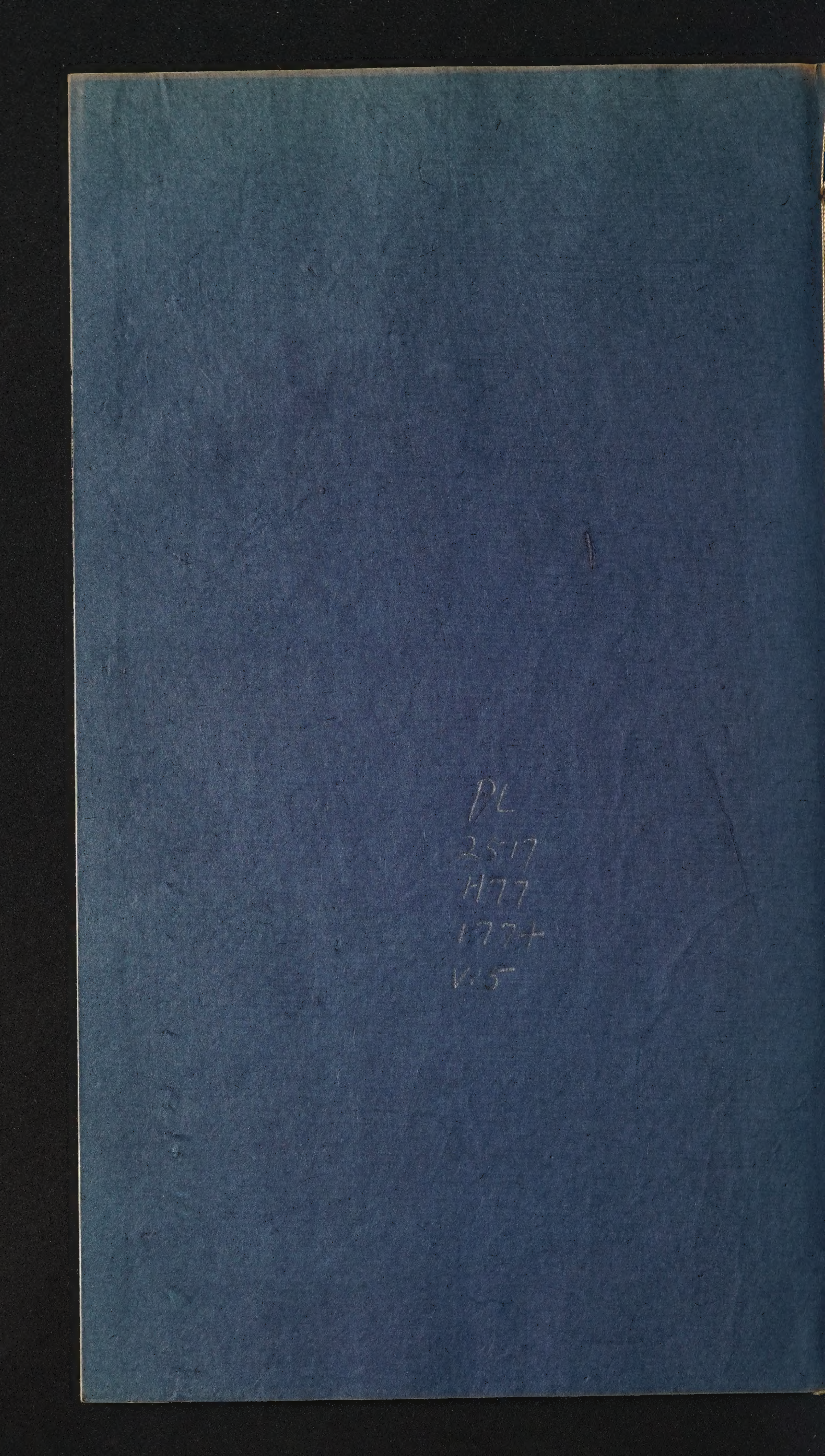








玉臺新詠卷四

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吴江吴兆宜顯令原注

長洲程　琰東治刪補

王僧達

（宋書）王僧達瑯琊人初為始興王參軍稍遷至中書令屢犯上顏以狂逆下獄賜死

七夕月下一首

遠山斂雰祲廣庭揚月波（晉范隆傳）知并州有氛祲之祥（北齊邢子才文宣帝哀策文）氛祲日下（説文）雰亦氛字也祲精氣感祥（顏師古漢書注）祲謂陰陽氣相浸漸以成災祥也（東京賦）儲乎廣庭（漢郊祀志）月穆穆以金波　氣往風集隙秋還露泣柯（桓譚新論）春葩含日似笑秋葉泣露如泣　節期一作氣　既已孱中霄一作終宵　振綺羅來歡詎終

夕妝淚泣分河〔晉傅元秦女休行〕觀者妝淚並慷慨〔宋謝靈運武帝誄〕妝淚即路

顏延之〔宋書〕顏延之字延年瑯琊臨沂人補太子舍人出為始安太守元嘉中徵為中書侍郎復出守永嘉後為金紫光祿大夫〔按〕延之好讀書無所不覽文章之美冠絕當時

為織女贈牽牛

婺女儼經星嫦〔一作姮〕娥棲飛月〔史記天官書〕牽牛為犧牲其北河鼓河鼓太星上將左右左右將婺女〔竹書紀年〕周景王十三年有星出婺女二十八宿為經七曜為緯〔周禮〕馮相氏〔疏〕二十八星若指星體言謂之星日月會于其星即名宿亦名辰亦名次〔淮南子〕羿請不死之藥于西王母嫦娥竊而奔月注嫦娥羿妻也慙無二媛靈託身侍天闕〔崔駰反都賦〕徘徊天闕〔山謙之丹陽記〕王茂弘出宣陽門望牛頭山兩峯曰天闕也閶闔殊未〔一作朱〕暉咸池豈沐髮〔屈原離騷〕倚閶闔而望予王逸曰閶闔天門也〔九歌〕與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿王逸曰咸池星名蓋天

池也晞乾也漢陰不夂一作夕張長河為誰越雖有促讌期方須涼風發宋賀道慶離合詩促席宴閑夜虛計雙曜周空遲三星沒廣雅日月謂之雙曜非怨杼軸勞但念芳菲歇杼軸見毛詩楚詞芳菲兮襲予謝朓詩合景望芳菲

秋胡詩一首善曰列女傳魯秋胡潔婦者魯秋胡子之妻秋胡子既納之五日去而宦于陳五年乃歸未至其家見路旁有美婦人方採桑秋胡子悅之下車謂曰今吾有金願以與夫人婦人曰嘻妾採桑奉二親不願人之金秋胡子遂去歸至家奉金遺其母其母使人呼其婦婦至乃向採桑者也秋胡子見之而慙婦曰束髮修身辭親往仕五年乃得還當見親戚今也乃悅路旁婦人而下子之裝以金予之是忘母不孝也妾不忍見不孝之人遂去而走自投河而死良曰延年詠此以刺為君之義不固也按相和歌詞清調曲樂府解題曰後人哀而賦

之為秋胡行若魏文帝詞云堯任舜禹當復何為亦題曰秋胡行廣題曰曾植秋胡行但歌魏德而不取秋胡事與文帝之詞同與顏作異〔按〕此首文選載

椅梧傾高鳳、寒谷待鳴律、善曰鳳皇椅桐見毛詩〔司馬紹統贈山濤詩〕昔也植朝陽傾枝俟鸞鷟〔劉向別録〕鄒衍在燕有谷寒不生五穀鄒子吹律而温至生黍也〔按〕舊注言椅梧佇鳳皇之來儀寒谷資吹律而成煦類乎影響豈不相思故夫婦之儀自遠相匹

影響豈不懷、自遠每相匹、善曰影響見尚書〔鶡冠子〕影則隨形響即應聲

婉彼幽閑女、作嬪君子室、善曰〔毛萇詩傳〕婉然美貌　又窈窕幽閑也〔爾雅〕嬪婦也

峻節貫秋霜、明豔侔朝日、善曰貫猶連也〔鄭元周禮注〕侔等也

嘉運既我從、欣願自此畢、其一善曰〔陸機從梁陳詩〕在昔蒙嘉運

燕居未及好、一作歡　良人顧有違、善曰〔鄭元毛詩箋〕顧念也

脫巾千里外、結綬登王畿、善曰巾處士所服綬仕者所佩今欲宦于陳故脫巾而結

綬也（東觀漢記）江革養母幅巾屐履（漢書）蕭育與朱博為友長安諺曰蕭朱結綬言其相薦達也秋胡仕陳而曰王鐵（詩緯）陳王者所起也

戒徒一作途在昧旦左右來相依善曰戒徒見易左傳讒鼎之銘曰昧旦丕顯（李陵答蘇武書）左右之人見陵如此以為不入耳之歡來相勸勉驅車出

郊郭行路正威遲善曰（古詩）驅車策駑馬（毛萇詩傳）曰倭遲歷遠貌（韓詩）周道威夷其義同

存為久離別沒為長不歸其二嗟余怨行役三（按）一作盡陟窮

晨暮三陟（詩）陟彼崔嵬陟彼高岡陟彼砠矣是也嚴駕越風寒解鞍犯霜露善曰（楚詞）嚴車駕駑兮遊戲（鄭元禮記注）越蹴也（漢書）李廣令曰下馬解鞍（左傳）太叔曰跋涉山川蒙犯霜露（蜀志）羽檄交馳嚴駕已訖

原隰多悲涼迴飈卷高樹善曰（宋均春秋緯注）涼愁也原隰見詩（公羊傳）上平曰原下濕曰隰（謝靈運詩）運開申悲涼離獸起荒蹊驚鳥縱一作從

橫去善曰（阮籍詠懷詩）離獸東南下悲哉遊宦子勞此山川路其三迢

遥行人遠婉轉年運徂良時五臣作人為此別日月方向除善曰楚詞超逍遥兮今焉薄又愁秋夜而宛轉莊子老聃曰予年運而往矣將何以戒我哉李陵詩良時不再至離別在須臾毛萇詩傳曰除陳去新曰除鄭元曰四月為除廣雅方始也孰知寒暑積僶俛見榮枯善曰僶俛猶俯仰也程曉女典春榮冬枯自然之理歲暮臨空房涼風起坐隅寢興日已寒白露生庭蕪其四善曰鵩鳥賦止于坐隅宋玉諷賦主人女歌曰歲已暮兮日已寒爾雅蕪草也勤役從歸顧一作顛反路遵山河昔辭善作辭秋未素今也歲載華楚詞歲既晏兮孰華陸機上留田行歲華冉冉方除蠶月觀按一作歡時暇桑野多經過善曰蠶月見詩阮籍詠懷詩趙李相經過佳人從所善作此務窈窕援高柯善曰薛君韓詩章句窈窕貞專貌說文援引也傾城誰不顧弭節停中阿其五善曰楚詞吾令羲和弭節兮鄭元毛詩箋中阿阿中也大

陵曰阿王逸曰弭安也年往誠思勞事一作路遠闊音形雖為五載別相與昧平生善曰楚詞年洋洋而日往曾子建答楊德祖書思子為勞陸機贈顧彥先詩形影曠不接所說聲與音音聲日夜闊何以慰吾心廣雅昧闇也孔安國論語注平生猶少年也按舊註言五載之別雖久論情無容不識直為先昧平生所以致謬捨車遵往路鳧藻馳目成善曰舍車見易李陵詩行人懷往路班彪冀州賦感鳧藻以進樂兮楚詞滿堂兮美人忽與予兮目成王逸曰獨與我睨而相親親為成也南金豈不重聊自意所輕善曰南金見毛詩鄭元毛詩箋聊且畧之辭也義心多苦調密此金玉聲其六善曰潘岳從姊誄義心清尚莫之與都高節難久淹揭綺列反來空復辭遲遲前途盡依依造門基善曰劉向七言揭來歸耕永自踈王逸楚詞注揭去也上堂拜嘉慶入室問何按一作所之善曰閑居賦太夫人在堂蘇亥織女詩時来嘉慶集室妻之所居女史箴正位居室楚詞

浮雲兮容與導予兮何之日暮行采一作来歸物色桑榆時善曰物色桑榆言日晚也(東觀漢記)光武曰失之東隅收之桑榆(後漢逸民傳)嚴光隱身不見帝思其賢乃令以物色訪之美人望昏至慹一作暫歎前相持其七有懷誰能已聊用申苦難(鄭元毛詩箋)已止也離居殊年載(按)一作歲一別阻河關春來無時豫秋至應一作恒早寒善曰(史記)魏王豹至國即絕河關(爾雅)豫樂也明發動愁心閨中起長歎慘悽歲方晏日落遊子顏其八善曰(鄭元毛詩箋)方向也(按)舊注言情之慘悽在歲之方晏日之將落愈思遊子之顏高張生絕弦聲急由調起善曰(楊雄解嘲)弦者高張急徽(物理論)琴欲高張瑟欲下聲(演連珠)繁會之音生乎絕絃(說苑)應侯與賈子坐聞有琴聲應侯曰今日琴一何悲賈子曰夫張急調下故使悲矣調猶韻也為音聲之和(漢禮樂志)高張四縣(按)高張生于絕弦以喻立節期于效命聲急由乎調起以喻辭切興于恨深自昔枉光

塵結言固終始、如何久為別、百行愆善作諐諸己善曰〔繁欽與魏文帝牋〕冀事速訖旋待光塵〔公羊傳〕結言而退〔楚詞〕解佩纕以結言〔按孔臧與從弟書〕夫學者所以飾百行也晉杜預左傳注〔詧〕失也君子失明一作時義誰與偕沒齒、善曰家語孔子曰淫亂者生于男女男女無別則夫婦失義〔昏禮〕聘享者所以別男女明夫婦之義也媿彼行露詩、甘之長川汜其九善曰行露見〔詩〕鄭元曰豈不知當早夜成昏禮謂道中之露太多故不行耳〔按舊註言貞女不犯霜露而違禮而我貪生以棄義比之為劣故有愧焉

鮑照〔宋書〕鮑照字明遠上黨人世祖時為中書舍人上好為文章自謂莫及照悟其旨為文多鄙言累句後為臨海王前軍參軍王敗為亂兵所殺

翫月城西門〔按〕文選作翫月城西門解中翰曰廨公府也時照為秣陵令又〔按〕文選此首載

始見西南樓纖纖如玉鉤、善曰〔西京雜記〕公孫乘月賦曰值圓巖而似鈎蔽脩堞如分鏡〔王逸楚詞注〕曲瓊玉鈎也末映東北墀、娟娟似蛾眉、善曰〔說文〕墀塗地也〔禮〕大子赤墀〔上林賦〕長眉連娟蛾眉蔽珠籠、一作朱櫳玉鉤隔綺〔按〕一作瑣窻、善曰珠櫳以珠飾疏也瑣窻窻為瑣文也〔范曄後漢書〕梁冀第舍窻牖皆有綺疏青鎖也三五二八時、千里與君同、善曰二八十六日也〔釋名〕望滿之名月大十六日月小十五日〔淮南子〕道德之論譬如日月馳騖千里不能改其處夜移衡漢落、徘徊帷幌一作横又一作戶中、善曰〔漢書〕用昏建者杓夜半見者衡〔文字集畧〕幌以帛明窻也歸華先委露、別葉早辭風、善曰言歸華先委為露所墮別葉早辭為風所隕華落向本故曰歸華葉下離枝故云別葉〔王逸楚詞注〕委棄也〔巽氏風角〕木落歸本水流歸末客遊厭辛苦、〔按〕一作苦辛仕子倦飄塵、〔古詩〕轗軻長辛苦休澣自公日、晏〔按〕一作宴慰及私晨、一作辰善曰〔字林〕醧私宴飲也〔方言〕

慰居也〔初學記〕急告寧皆休假名也書記所稱曰
督休亦曰吉休休澣取急請急又有長假併假
蜀琴抽一作搊白雪郢曲繞善作發陽春善曰相如工琴而處蜀故曰蜀琴客歌郢中故
稱郢曲也〔宋玉笛賦〕師曠將為白雪之曲也〔又對問〕客
有歌于郢中者其為陽春白雪國中屬而和者不過數
人肴乾酒未缺五臣作闕金壺善作臺啟夕輪一作淪善曰〔左傳〕注有乾而不
食〔爾雅〕小
波為淪
迴軒駐輕蓋留酌待情人良曰軒車也情人友人之別離者

代京洛篇

一作煌煌京洛行〔古今樂錄〕王僧虔技
錄六煌煌京洛行歌文帝園桃一篇〔樂
府解題曰〕晉樂奏文帝夭夭園桃無子空長言
虛美者多敗又有韓信高鳥盡良弓藏子房保
身全名蘇秦傾側賣主陳軫忠而有謀楚懷不
納郭生古之雅人燕昭臣之吳起知小謀大及
魯連高士不受千金等語若宋鮑照鳳樓十二
重梁戴高欲知佳麗地始則稱京洛之美終言
君恩歇薄有怨曠沉淪之歎〔按〕相和歌
詞瑟調曲五解照有二首此其首篇也

鳳楼十二重、四户八綺窓、〔太平御覧〕晉宮闕名洛陽有鳳凰楼〔張璠漢記〕山陽都督張儉奏中常侍侯覧起第十六區皆髙楼四周連閣洞門之井蓮華壁桂綵畫魚池臺苑擬諸宮闕〔大戴禮〕明堂者凡九室一室而有四户八牖〔吳越春秋〕子胥為吳造大城水門八法地八牕繡桷金蓮華、桂柱玉盤龍、〔江淹倡婦自悲賦〕出桂柱而歛眉盖本此〔按〕〔爾雅〕桷謂之榱〔疏〕桷屋椽也國語丹桓公之楹而刻其桷〔三輔黃圖〕甘泉宮靈波殿皆以桂為柱風来自香珠簾無隔露、羅幌一作横不勝風、〔拾遺記〕石虎殿前結珠為簾垂五色玉佩寶帳三千萬、一作所為爾一朝容、〔西京雜記〕帝為寶帳設于後宮〔戰國策〕女為悅已者容揚芬紫煙上、垂綵綠雲中、〔古白鴻頌〕茲亦耿介鴿翮紫鸞春吹迴白日、霜歌落塞鴻、但懼秋塵起、盛愛逐衰蓬、坐視青苔滿、卧對錦筵空、〔古今注〕苔或紫或青一名員蘚一名綠錢一名綠蘚〔梁簡文帝燭賦〕茱萸帳裏鋪錦筵盖本此琴筑一作瑟縱横

散舞衣不復縫〔採蘭雜志〕越嶲國有吸華絲凡華著之不即墮落用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二兩命作舞衣春暮宴于花下舞時故以袖拂落花滿身都著舞態愈媚謂之百花之舞〔按釋名〕筑以竹鼓之也如箏細項史記高漸離擊筑〔西京雜記〕戚夫人善擊筑古來皆一作共歇薄君意豈獨濃惟見雙黃鵠千里一相從〔枚乘雜詩〕願為雙黃鵠奮翅起高飛

擬樂府白頭吟〔沈約宋書〕古詞白頭吟曰淒淒重淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離詳見卷一皚如山上雪〔按〕相和歌詞楚調曲文選亦載

直如朱絲繩清如玉壺冰善曰朱絲朱弦也〔桓子新論〕神農始削桐為琴繩絲為弦〔秦子〕玉壺必求以盛下將必求以斷〔應劭風俗通〕曰言人清高如冰之潔何慙宿昔意猜恨坐相仍善曰〔馮衍荅任武達書〕敢不露陳宿昔之意〔東觀漢記〕段熲曰張奐事勢相反遂懷猜恨〔方言〕猜疑也〔爾雅〕仍因也人情賤恩舊世義一作議逐衰興善曰〔詩序〕朋友道絕鄭元

曰道絶者棄恩舊也毫髮一為瑕邱山不可勝善曰〔李元戟銘〕山陵之禍起于毫芒〔仲長子昌言〕事求絲髮之釁孫盛曰劉琨王浚睚眦起于絲髮釁募敗成于邱海〔文子〕禍福之至雖邱山無由識之矣食苗實碩鼠點〔按〕一作玷白信蒼蠅碩鼠蒼蠅見毛詩梟鵲遠成美薪努前見凌善曰〔韓詩外傳〕田饒事魯哀公而不見察謂哀公曰夫雞頭戴冠文也足有距武也見敵敢鬬勇也有食相呼仁也夜不失時信也雞有五德君猶日瀹而食之者以其所從来近也夫黃鵠一舉千里出君園池食君魚鼈啄君稻粱無此五者而貴之以其所從来遠也故臣將去君黃鵠舉矣公曰善子之言〔爾雅〕䴇沉梟〔注〕狀似鴨而小〔莊子〕鵠不日浴而白〔文子〕虛無因循常後而不先譬若積薪燎後者處上也〔倉頡篇〕陵侵也〔史記〕汲黯謂武帝曰陛下用羣臣如積薪後来者居上申黜褒女進班去趙姬升周王日淪惑漢帝益嗟稱善曰〔詩序〕幽王娶申女以為后得褒姒而黜申后〔孔安國尚書傳〕淪沒也〔史記〕褒姒不好笑幽王欲其笑萬方故不笑幽王為烽燧大鼓有寇至則

舉烽火諸侯悉至至而無寇褒姒乃大笑故曰周王日淪惑〔飛燕外傳〕帝嘗私語樊嫕曰后雖有異香不若婕妤體自香也故曰漢帝益嗟稱

心賞猶難恃，貌恭豈易憑。善曰〔呂氏春秋〕所恃者心也而猶不足恃

古來共如此，非君獨撫膺。善曰〔列子〕昔人有知不死之道者齊子欲學其道聞言者已死乃撫膺而歎

〔按〕前輩言明遠樂府俊爽絕倫少陵云俊逸鮑參軍真知言也士衡樂府豐贍自佳而去古益遠明遠意自疎落而反近建安此骨勝與肉勝之別也。〔按〕徐刻本有朗月行東門行二首列在採桑詩前今附後

採桑詩

郭茂倩曰〔樂苑〕採桑羽調曲又有楊下採桑孜採採桑本清商西曲也詳見卷一古樂府〔按〕相和歌詞相和曲樂府又有採桑度亦曰採桑與此異

季春梅始落，女工事蠶作。〔漢書〕宣帝曰辭賦譬如女工有綺縠也〔楊雄元后誄〕分繭理絲女工是勤〔按〕風俗通五月有落梅花

採桑淇洧間，還戲上宮閣。早蒲時

結陰晚篁初解籜〔續述征記〕烏當沉湖中有十臺皆生結蒲云秦始王遊此臺結蒲繫馬自此蒲生則結〔毛萇詩傳〕籜槁也〔鄭元箋〕槁謂木葉也木葉槁待風乃落〔疏〕毛以為落葉謂之籜〔按戰國策〕薊邱之植植于汶篁注竹田曰篁半筍謂之初篁〔謝靈運詩〕初篁苞綠籜藹藹霧滿閨融融景盈幕〔傳〕藹藹見毛詩〔左傳〕其樂也融融乳燕逐草蟲巢蜂拾花萼一作蘂草蟲華鄂見毛詩〔鄭元箋〕承華者曰鄂鄂是一作景節最暄妍佳服又新爍歛歎對回一作迴塗揚歌弄場藿場藿見毛詩抽一作搊琴試佇一作抒思薦珮果成託承君郢中美服義久心諾〔宋玉招魂〕身服義而未沫衛風古愉豔鄭俗舊浮薄虛〔按〕一作靈顰悲渡湘空一作宓賦笑瀍洛〔宋顏延之蜀葵贊〕渝艷衆葩〔曹植洛神賦序〕余朝京師還濟洛川古人有言斯水之神名曰宓妃渡湘疑即神女事也注見卷五江淹盛明難重來淵意為誰涸君其且

調絃桂酒妾行酌〔屈原九歌〕桂酒兮蘭漿

夢還詩〔按〕一作夢歸鄉

銜淚出郭門撫劍無人逵〔劉鑠壽陽樂〕銜淚出傷門〔古詩〕出郭門直視〔左傳〕子朱怒撫劍從之〔按〕〔左傳〕宋人以諸侯伐鄭焚渠門入及大逵說文逵九達道也沙風闇塞起離心眷鄉幾夜分就孤枕夢想暫言歸〔後漢光武紀〕講論經理夜分乃寐孀婦當戶笑一作歎繅一作搔絲復鳴機〔春秋繁露〕繭待繅而為絲慊款論久別相將還綺帷一作幃〔曹植仲雍哀詞〕羅幬綺帳〔說文〕在房曰帷在上曰幕〔廣雅〕帷幕帳也靡靡一作歷歷簷下涼朧朧窗裏煇刈蘭爭芬芳採菊競葳蕤〔左傳〕刈蘭而卒〔陶潛雜詩〕采菊東籬下〔王粲公讌詩〕百卉挺葳蕤開奩集香蘇探袖解纓緌〔方言〕蘇芬莽草也江淮南楚之間曰蘇自關而西曰草〔嵇康琴賦〕新衣翠粲纓緌流芳〔東

皙元居釋〕背纓綾而長逸〔枚乘七發〕秋黃之蘇**寐中長路近覺後大江違**〔楚詞〕橫大

江兮楊靈〔王粲贈蔡子篤詩〕舫舟翩翩以泝大江**驚起空歎息恍惚神魂飛**〔司馬

相如上林賦〕芒芒恍忽〔傳元朝時篇〕魂神馳萬里**白水漫浩浩高山壯巍巍**〔按〔左

傳〕公子重耳曰所不與舅氏同心者有如白水〔楚詞〕朝吾將濟于白水兮〔注〕白水出崑崙之山飲之不死**波**

潮〔按〕一作瀾**異往復風霜**一作雲**改榮衰**〔郭璞江賦〕自然往復或夕或朝〔抱朴子〕朝

者據朝來也言夕者據夕至也〔漢書〕韓安國曰夫盛之有衰猶朝之必暮**此土非吾土慷慨**

當訴誰〔按〕王粲登樓賦〕雖信美而非吾土兮

擬古

河畔草未黃胡雁已矯翼〔楊雄解嘲〕矯翼厲翮**秋蛩扶**一作挾**戶吟**

寒婦晨一作成**夜織**〔按〕古今注〕蟋蟀一名吟蛩〔詩疏〕幽州人謂之趣織里語曰趨織鳴懶婦驚

去歲征人還流傳舊相識聞君上隴時東望久歎息〔史記索隱〕薄太后陵曰南陵在長安東滻水東原上在灞陵西南故曰東望吾子西望吾夫〔按說文〕隴天水大坂也〔前漢地理志〕天水郡隴縣宿昔衣帶改一作改衣帶旦暮異容色〔莊子〕旦暮遇之也〔史記淮陰侯傳〕憂喜在于容色〔郭璞遊仙詩〕容色更相鮮念此憂如何夜長憂向〔按〕一作愁更多明鏡塵匣中寶瑟生網羅一作絲〔漢書〕莽何羅觸寶瑟僵

詠雙燕一無雙字燕

雙燕戲雲崖羽翮一作翰始差池〔左思雜詩〕明月出雲崖出入南闈裏經過北堂陲意欲巢君幕層楹不可窺沉吟芳歲晚徘徊韶景移〔梁元帝纂要〕正月孟春亦曰芳歲〔又〕景曰韶景悲歌辭舊愛銜泥覓新知

贈故人〔一有馬子喬三字〕二首

寒灰滅更燃夕華晨更鮮〔漢韓安國傳獄吏田甲辱安國安國曰死灰獨不復燃乎〕春氷雖暫解冬氷復還〔按一作還復〕堅〔春氷見尚書解凍冰堅見禮記〕佳人捨我去賞愛長絕緣歡至不留時〔一作日〕每感〔按一作感物〕輒傷年

雙劍將別離〔一作離別〕先在匣中鳴煙雨交將夕從此遂分形雌沉吳江水雄飛入楚城吳江深無底楚城有崇扃〔列子夏革曰渤海之東有大壑焉實惟無底之谷說文扃門之關也〕一為天地別豈直阻〔一作限〕幽明神物終不隅千祀儻還幷〔晉張華傳斗牛之間常有紫氣豫章人雷煥妙達緯象以為寶劍之精上徹于天華即補煥為豐城令煥到縣掘獄屋基入地四丈餘得一石函中

有雙劍並刻題一曰龍泉一曰太阿送一劍與華一劍自珮華報煥書曰詳觀劍文乃干將也莫邪何復不至雖然天生神物終當合耳華誅失劍所在煥卒子華為州從事持劍行經延平津劍忽于腰間躍出墮水使人沒水取之不見劍但見兩龍各長數丈蟠縈有文章沒者懼而反于是失劍

王素（宋書）王素字休業琅琊臨沂人屢徵不仕（按）素少有志行初為廬陵侍郎母憂去職乃往東陽隱居不仕聲譽甚高山中有蚿蟲聲清長聽之使人不厭而其形甚醜乃為蚿賦以自況卒時年五十四

學阮步兵體

沉情發遐慮紆鬱懷所思髣髴聞簫管鳴鳳接嬴姬（列仙傳）簫史教秦王吹簫作鳳聲鳳凰來止其屋秦穆公為作鳳皇臺一旦皆隨鳳飛去（鍾會菊花賦）荊姬秦嬴

連緜共雲翼嬿婉相攜持（王褒洞簫賦）翩連綿以牢落（郭璞江賦）眇若雲翼絕嶺（詩

序)百姓莫不相攜持而去焉寄言芳華士寵利不常期(宋玉登徒子好色賦)贈以芳華辭甚妙寵利見尚書涇渭分清濁視彼谷風詩涇渭見詩谷風章

吳邁遠(南史文學傳)吳邁遠好為篇章每作詩得稱意語輒擲地呼曰曹子建何足數哉(隋書藝文志)宋江州從事吳邁遠集一卷按宋明帝聞而召之及見曰此人連絕之外無所復有

擬樂府四首

飛來雙白鵠注見卷一古樂府雙白鵠(按)相和歌詞瑟調曲

可憐雙白鵠雙雙絕塵氛(潘岳笙賦)雙鴻翔白鶴飛善曰古樂府有飛來雙白鵠篇(景差小言賦)戴氛埃兮乘瀾塵(按)鵠即是鶴音之轉後人以鵠名頗著謂鶴之外別有鵠故埤雅既有鶴又有鵠連翩弄光景交頸遊青雲(張衡觀舞賦)連翩駱驛乍續乍絕(謝靈運初發石首城詩)日月垂光景逢羅復逢繳雌雄一旦分(史記)楚人以弱弓微繳加歸雁之上

哀聲流海曲孤叫出一作大又一作絶江濆孔安國尚書傳海曲謂之島陸機荅吳王上將顧處微詩虎嘯江濆豈不慕前侶為爾不及群步步一零淚千里猶待君樂哉新相知悲来生別離恃一作持此百年命共逐一作付寸陰移(古詩)人生不滿百長懷千歲憂(鮑照詩)各事百年身譬如空山草零落心自知(楚詞)惟草木之零落

陽春曲(劉向新序)宋玉對楚威王問曰客有歌于郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者千人其陽阿薤露國中屬而和者數百人其為陽春白雪國中屬而和者不過數十人然則陽春所從来亦遠矣(樂府解題)陽春傷也一作傷時也(按)清商曲詞江南弄樂府作陽春歌又無名氏有陽春曲

百里望咸陽知是帝京域一作邑(史記)孝公十二年作為咸陽築冀闕秦徙都之

綠樹搖雲光春城起風色〔齊陸曉遊仙詩〕神轉雲光移〔晉袁宏三國名臣贊〕崔生義形風色佳人愛景華〔景華一作華景〕流靡園塘側〔說文〕樹菜曰圃〔廣韻〕塘陂也妍姿豔月映羅衣飄蟬翼〔魏文帝善哉行〕妍姿巧笑〔鍾會集〕菊花賦云妍姿妖豔〔白帖〕鳳文蟬翼並羅名〔海物異名記〕泉女織紗輕如蟬翼名蟬紗宋玉歌陽春巴人長歎息雅鄭不同賞那令君愴惻〔文選注〕孫綽曰涇渭殊流雅鄭異調〔潘岳寡婦賦〕心摧傷以愴惻生平重愛惠〔按〕一作生重愛惠輕私自憐何極〔曹植出婦賦〕哀愛惠之中零〔宋玉九辯〕私自憐兮何極

長別離

郭茂倩曰楚詞曰悲莫悲兮生別離古詩曰行行重行行與君生別離後蘇武使匈奴李陵與之詩曰良時不可再離別在須臾故後人擬之為古別離梁簡文帝又有生別離吳邁遠有長別離唐李白有遠別離亦皆類此〔按〕宋雜曲歌詞後又有古離別久別離新別離令

別離暗別離潛別離別離曲諸題亦皆本此

生離不可聞況復長相思如何與君別當我盛(一作少)年時蕙華每搖蕩妾心空(一作長)自持(司馬相如上林賦)與波搖蕩榮之草木歡瘁極霜露悲富貴身(一作貌)難老(一作變)貧賤年(一作顏)易衰持此斷君腸君亦宜(按一作且)自疑淮陰有逸將折翮(一作羽)謝翻(一作不曾)飛(史記)淮陰侯韓信者淮陰人也漢王以為大將定三秦將兵會垓下項羽已破斬之長樂鐘室楚亦(一作有)扛鼎士出門不得歸(史記)項籍長八尺餘力能扛鼎與漢王戰敗死烏江韋昭曰扛舉也正為隆準公仗劍入紫微(漢書)高祖為人隆準而龍顏(又)高祖曰吾以布衣提三尺劍取天下此非天命乎(七略)王者師天地體天而行是以明堂之制內有太室象紫微宮(春秋合誠圖)北辰其星七在紫微之中也君才定何如白日下

一作不爭暉（崔寔政論）使賢不肖相去如日月與螢火

長相思郭茂倩曰古詩曰客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別李陵詩曰行人難久留各言長相思蘇武詩曰生當復來歸死當長相思長者久遠之詞言行人久戍寄書以遺所思也古詩又曰客從遠方來遺我一端綺文綵雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解謂被中著綿以致相思綿綿之意故曰長相思也又有千里思與此相類（按）宋襍曲歌詞

晨有行路客依依造門端（漢書）班彪與從兄嗣共遊學家有賜書揚子雲以下莫不造門人馬風塵色知從河塞還（東觀漢記）祭彤為遼東太守野無風塵（史記項羽紀）關中阻山河四塞可都以霸時我有同樓結宦遊邯鄲（郭璞山海經注）山居為樓將不異客子分飢復共寒（曹植雜詩）言是客子妻（晏子春秋）賢君飽知人飢溫知人

寒

煩君尺帛書寸心從此殫一作單〔漢書〕常惠教漢使者謂單于言天子射上林中得雁足有繫帛書蘇武等在某澤中〔列子〕文摯謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣〔陸機文賦〕吐滂沛乎寸心〔說文〕殫同盡也〔增韻〕竭也遺一作道妾長憔悴豈復歌笑顏蒼隱

千霜樹庭枯十載蘭〔樂苑〕古歌曰延年壽千霜〔梁沈約高松賦〕經千霜而得拱義同〔梁江淹王子喬贊〕山無一春草公有千年蘭意蓋本此經春不舉袖秋落寧復看一

見額道意君門已九關〔宋玉招魂〕君無上天些虎豹九關啄害下人些又〔按〕九辨顩一見兮道余意君之心兮與余異虞卿棄相印擔簦一作笠為同歡〔史記〕虞卿躡蹻擔簦說孝成王再見為趙上卿故號為虞卿徐廣曰笠有柄者謂之簦〔又〕虞卿既以魏齊之故不重萬户卿相之印與魏齊間行卒去趙困于梁閨陰欲早霜何事空盤桓

鮑令暉照之妹〔小名録〕鮑照字明遠妹字令暉有才思亞于明遠著香茗賦集行于世〔樂苑〕詩品

曰齊鮑令暉歌詩往往嶄絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣照常答孝武云臣妹才自亞于左芬臣才不及太沖爾

擬青青河畔草注見卷一蔡邕〔按〕此亦擬枚乘襍詩非擬邕作也注見卷三陸機荀昶詩

裛裛臨窗竹藹藹垂門桐〔謝靈運擬古〕白楊信裛裛善曰裛裛風搖木貌灼灼青軒女泠泠高臺〔按〕一作堂中〔宋顏測山石榴賦〕環青軒而燧列〔何尚之華林清暑殿賦〕青軒丹墀〔宋玉風賦〕清清泠泠明志逸秋霜玉顏豔〔按〕一作掩春紅〔諸葛亮誡子〕非澹泊無以明志〔梁徐悱妻劉氏祭夫文〕雹碎春紅霜凋夏綠蓋本此人生誰不別恨君早從戎〔曹植雜詩〕捐軀遠從戎鳴弦慙夜月紺黛羞春風〔陶潛閑情賦〕願在眉而為黛〔周蕭撝孀婦吟〕悲生聚紺黛義同〔釋名〕紺含也謂青而含丹色也

擬客從遠方來（按相和歌詞瑟調曲鮑照亦有一首）

客從遠方來贈我漆鳴琴木有相思文弦有別離音（吳都賦楠榴之木相思之樹注相思大木也述異記昔戰國時魏國苦秦之難有以民從征戍秦久不返妻思而卒既葬冢上生大木枝葉皆向夫所在而傾因謂之相思木今秦趙間有相思草如石竹而節節相續一名斷腸草一名愁婦草）終身執此調歲寒不改心願作陽春曲宮商長相尋（漢書音者宮商角徵羽也）

題書後寄行人（一作寄行人按樂府作自君之出矣雜曲歌詞）

自君之出矣臨軒不解顏（漢史丹傳天子自臨軒檻上隤銅丸以擿鼓聲中嚴鼓之節列子列子師老商氏五年之後夫子始一解顏而笑也）砧杵夜不發高門晝常關（陶潛歸去來詞門雖設而常關）帳中流熠燿庭前華紫蘭（毛萇詩傳曰熠燿燐也燐

螢火也〔楚詞〕秋蘭兮青青綠葉兮紫莖物一作楊枯識一作謝節異鴻來知客寒〔按〕〔周書〕白露之日鴻雁來遊用暮冬盡除春待君還〔按〕一作遊暮冬盡月一作遊取暮春盡餘思待君還

古意贈今人

寒鄉無異服衣氈〔按〕一作氈褐代文練〔劉琨與丞相牋〕焦求雖出寒鄉有文武膽幹月月望君歸年年不解綖〔左傳注〕綖冠上前後垂覆荊揚春早和幽冀猶霜霰北寒妾已知南心君不見荊揚二州在南幽冀二州在北誰為道辛苦寄情雙飛燕形迫杼煎〔按〕舊作前絲顏落風催電〔北齊邢子才景明寺碑文〕風電詎可為言容華一朝盡一作改惟餘心不變〔陸機擬古〕容華一何冶

代葛沙門妻郭小玉詩二首 按詩一本改作字

明月何皎皎垂櫳 一作幌 照羅茵 (說文)櫳帷屏屬櫳與幌音義同(又)茵車重席也 若共相思夜知同憂怨晨芳華豈矜貌霜露不憐人君非青雲逝飄迹事咸秦 (琴操)許由曰吾志在青雲何乃劣劣為九州伍長乎 妾持一生淚經秋復度春 (按)晉書阮孚傳未知一生著幾量屐

君子將遥 一作徭 役遺我雙題錦 (蔡邕)京兆尹樊德雲銘徭役永息道路孔夷(晉宋齊辭)子夜歌曰)緑攬迮題錦 臨當欲去時復留相思枕 (洛神賦注)魏東阿王漢末求甄逸女既不遂太祖回與五官中郎將植殊不平晝思夜想廢寢與食黄初中入朝帝示植甄后玉鏤金帶枕植見之不覺泣時已為郭后讒死帝意亦尋悟因令太子留飲仍以枕賚植 題用常著心枕以憶同寢行行日已遠轉覺心 (按)一作思 彌甚 (潘岳寡婦賦)情惻惻而彌

甚

邱巨源（南齊書）巨源蘭陵人少舉孝廉為宋孝武所知明帝使參記諸桂陽事起齊高帝使撰符檄事平以為餘杭令明帝為吳興巨源常作秋胡詩有譏刺語以事見殺

詠七寶扇

紗縞貴東夏、巧媛出吳閶、一作閶（爾雅）繒之細者曰縞（左傳）聞君將靖東夏（爾雅）美女為媛（毛萇詩傳）閶闔城曲也裁狀一作如白玉璧、縫似明月輪、（謝惠連雪賦）亦遇圓而成璧（班婕妤怨詩）裁為合歡扇團團似明月表裏鏤七寶、中銜駭雞珍、（何承天又答宗居士書）更生七寶之上（戰國策）楚王獻駭雞之犀夜光之璧于秦王（抱朴子）通天犀角有白理如線置犀粟中雞見輒驚南人呼為駭雞犀畫作景山樹、圖為河洛神、景山見商頌來延揮握翫、入與鐶釧親、生風長袖際、晞華紅粉津、（周達

觀成齋雜記吳故宮有香水溪乃西施浴處人呼為脂粉塘拂眄迎嬌意隱映含歌人時移務忘故節改競存新〔劉向新序〕徐人歌曰延陵季子不忘故眷情隨象簟舒心謝錦茵〔吳都賦〕桃笙象簟韜于筒中〔潘岳寡婦賦〕易錦茵以苫席兮〔漢南粵傳〕尉陀卧象牀錦茵厭歌何足道敬哉先後晨

聽隣妓

披袨之遊衒憑軾寡文才〔漢蒯通傳〕酈生一士伏軾掉三寸舌下齊七十餘城〔左傳〕君憑軾而觀之〔後漢應奉傳〕弟子瑒璩並以文才稱〔按方言〕褸謂之袨〔釋名〕袨褯也在旁褯褯如也通作袨蓬門長自寂虛席視生埃〔謝莊懷園引〕宿草寒蓬門貴里臨妝一作倡館東鄰鼓吹臺〔楊衒之伽藍記〕清陽門內御道北有永和里里中太傅錄尚書長孫稚等六宅皆高門華屋當世名為貴里〔陳留風俗傳〕浚儀有師曠倉頡城城上有列仙吹臺雲間嬌響徹

風末豔聲來飛華瑤翠幄揚芬金碧杯〔宋〕湯惠休怨歌行悲風盪帷帳瑤翠坐自傷〔晉〕陸機招隱詩密葉成翠幄〔江淹北思賦〕娓金碧之琳琅〔張率樂府〕金碧既簪珥久絕中州美從念尸一作今户鄉灰〔楚詞〕蹇誰留兮中州〔相如大人賦〕世有大人兮在乎中州師古曰中州中國也〔漢〕田儋傳至尸鄉殹置師古曰尸鄉在偃師城西遺情悲近世中山安在哉〔按〕史記趙中山鼓鳴瑟跕躧

王融〔南齊書〕王融字元長琅邪人少而神明警慧博涉有文才舉秀才歷中書郎〔按〕融以才辯兼主客接虜使後賜死于獄年二十七卒

古意二首

遊禽暮知反行人獨不歸坐銷芳草氣空度明月輝〔西京賦〕嘉木樹庭芳草如積嚬容入朝鏡思淚點春衣〔莊子〕西施病心而矉其里人見

而效之〔山堂肆考〕愁容曰顰容〔廣韻〕顰眉蹙也巫山彩〔按〕一作綉雲溪淇上綠條〔按〕一作楊稀〔高唐賦〕妾巫山之女也為高唐之客聞君遊高唐願薦枕席〔又〕旦為朝雲暮為行雨〔盛弘之荆州記〕綠城堤邊悉植細柳絲條散風清陰交陌待君竟不至秋雁雙雙飛〔會稽典錄〕虞國少有孝行為日南太守常有雙雁宿止廳上霜氣下孟津秋風度函谷孟津見尚書〔漢書〕弘農縣故秦函谷關〔初學記〕關東有函谷關〔後漢隗囂傳〕王元謂囂曰元請以一丸泥為大王東封函谷關念君凄已寒當軒卷羅縠〔相如子虛賦〕雍纖羅垂霧縠纖手廢裁縫曲鬢罷膏沐千里不相聞寸心鬱氛氳〔蜀都賦〕鬱氛氳以翠微況復飛螢夜木葉亂紛紛

詠琵琶〔按〕亦見謝朓集

抱月如可明懷風殊復清（晉夏侯湛禊賦夕霞抱月成公綏琵琶賦四窓華表日月星也北齊蕭放詠竹詩懷風枝轉弱）絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態悽愴多好聲（顧野王箏賦掩抑于紈扇）如芳袖幸時拂龍門空自生（枚乘七發龍門之桐高百尺而無枝其根半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也夏則雷霆霹靂之所感也）

詠幔（按古文苑作謝朓詩又按山堂肆考幔圍似城故曰幔城又幔漫也漫相連綴也周制）

幸得與珠綴羃歷君之楹（楚詞網戶珠綴刻方連吴都賦羃歷江漢之流）月映不辭卷風來輒自輕每聚金鑪氣時駐玉琴聲（魏武上雜物疏御物三十種有純金香鑪一枚相如美人賦金鑪香薰嵇康琴賦徽以鍾山之玉江淹扇上綵畫賦玉琴兮珠徽）俱（一作但）願致（按一作置）尊酒蘭釭當夜明（蘇武詩我有一尊酒說文俗謂

鐙為釭夏侯湛有金釭鐙賦〔按〕〔班固西都賦〕金釭銜壁又銀釭金釭星釭蘭釭俱燈盞也

〔按〕諸詠已開唐律之先不待徐庾具體也

巫山高〔樂府解題〕古詞言江淮水深而無梁可度臨水遠望思歸而已若齊王融想象巫山高梁范雲巫山高不極襍以陽臺神女之事無復遠望思歸之意也又有演巫山高不詳所起〔按〕鼓吹曲詞漢鐃歌古詞一首融乃擬之

想一作響象巫山高薄暮陽臺曲煙霞〔按〕一作華乍舒卷蘅〔按〕一作行芳時一作自斷續〔按〕一作烟雲乍卷舒猿鳥時斷續〔南史沈炯傳〕表曰瞻仰烟霞伏增悽戀〔淮南子〕陰陽盈縮卷舒淪于不測〔離騷〕襍杜蘅與芳芷〔邢劭三日華林園公宴〕歌聲斷以續舞袖合還離彼美如可期寤言紛在屬一作矚〔酈道元水經注〕梗柯參連女宿相屬憮然坐相思〔按〕一作望秋風下庭綠〔枚乘雜詩〕秋草萋以綠

〔按〕徐刻以下有芳樹迴文詩蕭諮議西上夜禁詩三首今附于後

謝朓〔南齊書〕謝朓字元暉陳郡人少有美名解褐豫章王行參軍累遷至尚書吏部郎兼知衛尉事下獄死〔按〕江祏等謀立始安王遥光朓不肯祏白遥光收朓下獄

贈王主簿二首 王主簿注見下文

日落窗中坐紅妝好顏色舞衣襞未縫流黃覆不織〔說文〕襞韏衣也徐鉉曰韏革中辨也衣襞積如辨也〔禮記注〕謂帬褶為襞積通辟蜻蛉草際飛遊蜂花上食〔爾雅〕虰蛵負勞即蜻蛉別名翼薄輕如蟬露目短頸長胥身綠色雄者胥閒碧色畫取蚊蝱食遇雨集水上款款飛俗呼為紗羊〔王僧孺詩〕綠草閑遊蜂一遇長相思願寄連翩翼

清吹要碧玉調弦命綠珠〔杜氏通典〕碧玉歌者晉汝南王妾名寵好故作歌之〔韓詩

外傳孔子南遊適楚至于阿谷之隊有處女珮瑱而浣孔子適琴去其軫以授子貢曰善為之辭子貢曰於此有琴而無軫願借子以調其音婦人對曰吾鄙野之人五音不知安能調琴晋石崇傳崇有妓曰緑珠美而豔善吹笛輕歌急綺帶含笑解羅襦子夜夏歌動儂含笑容史記滑稽傳淳于髡曰羅襦襟解微聞薌澤餘曲詎幾許髙駕且跱躇徘徊韶景暮一作憐暮景惟有洛城隅

同一作和王主簿怨情翰曰王主簿名季哲此詩言婦人怨曠以自託也

掖庭聘絶國長門失懽讌善曰漢元帝紀賜單于待詔掖庭王廧為閼氏琴道雍門周曰遠赴絶國掖庭王昭君所居也長門陳皇后所居也南都賦接歡宴于日夜漢武帝紀元封五年詔察可為將相及使絶國者司馬相如有長門賦相逢詠靡蕪辭寵悲團扇花叢亂數蝶風簾入雙五臣作飛燕古今注蛺蝶翅多粉以芳時飛集花間徒使春帶

賒坐惜紅顏（妝一作）變（善曰賒緩也〔何承天將進酒篇〕云緩春帶命朋僚）平生（善作生平）一顧重夙（六臣作宿）昔千金賤（善曰〔鄭元詩箋〕顧迴首也〔列女傳〕楚成鄭子瞀者楚成王之夫人也初成王登臺子瞀不顧王曰顧我與汝千金子瞀遂行不顧〔曾植詩〕一顧千金重何必珠玉賤）故人心尚永（一作爾）故心人不見（〔按〕舊本作故人心不見今從五臣本較有致〔古詩〕相去萬餘里故人心尚爾〔按〕此首文選載比茂先情詩態更妍語更麗但漸趨纖巧古意稍渝矣）

夜聽妓二首

瓊閨釧響聞瑤席芳塵滿（〔晉陸機浮雲賦〕搆瓊閨之離婁〔梁王僧孺中寺碑文〕模麗瓊閣義並同〔屈原九歌〕瑤席兮玉瑱〔謝莊月賦〕芳塵凝榭）要取洛陽人共命江南管（〔漢地理志〕河南郡〔注〕故秦三川郡高祖更名雒陽〔宋玉招魂〕魂兮歸來哀江南）情多舞態遲意傾歌弄緩（〔邊讓章華臺賦〕舞無常態〔謝靈運詩〕江南歌入緩〔閔鴻琴賦〕嗟雅弄之神妙）知君

容見親寸心傳玉腕（按）（釋名）腕宛也言可宛屈也

上客光四座佳麗直千金（相如美人賦）上客何國之公子（陸機吳趨行）四坐並清聽

掛釵報纓絕墮珥答琴心（宋玉諷賦）主人之女以翡翠之釵挂臣冠纓（說苑）楚莊王賜羣臣酒日暮燭滅有引美人之衣者美人援絕其冠纓告王趣火來視絕纓者王曰賜人酒使醉失禮奈何顯婦人之節而辱士乎乃命皆絕去其冠纓然後舉火（史記滑稽傳）淳于髡曰前有墮珥後有遺簪（相如傳）是時卓王孫有女文君新寡好音故相如繆與令相重而以琴心挑之（列仙傳）涓子作琴心三篇蛾眉己

共笑清香復入衾（一作衿）歡樂夜方靜翠帳垂沉沉（元暉擬風賦）開翠帳之影藹

（按）徐刻下有銅雀臺妓一首今附後

詠（一無詠）邯鄲故才人嫁為廝養卒婦（漢書）有廝養卒如淳曰廝

賤也（按）雜曲歌詞

生平宮閣裏出入侍丹墀（讀曲歌）閨閣信使斷的的兩相憶（班婕妤自傷賦）俯仰兮丹墀開笥方羅縠窺鏡比蛾眉初別意未解去久日生悲顦顇不自識嬌羞餘故姿夢中忽髣髴猶言承讌私

秋夜

秋夜促織鳴南鄰擣衣急思君隔九重夜夜空佇立（宋玉九辯）君之門以九重北窗輕幔垂西戶月光入（晉隱逸傳）陶潛常言夏月虛閒高臥北窗之下清風颯至自謂羲皇上人晉宋齊辭子夜歌曰擘枕北窗臥（按）（東京賦）西南其戶匪雕匪刻（魏都賦）西南其戶成之匪日何知白露下坐視前階濕誰能長分居秋盡冬復及（江淹倡婦自悲賦）度九冬而廓處遙十秋以分居

〔按〕徐刻以下有贈故人別江水曹離夜詩三首今附後

雜詠五首〔按〕徐刻無此四字

鐙

發翠斜漢裏蓄寶宕山峯抽一作摺莖類一作数仙掌銜光似燭龍〔張衡西京賦〕立脩莖之仙掌〔漢書〕孝武作栢梁銅柱承露仙人掌之屬〔謝惠連雪賦〕爛兮若燭龍銜耀照崑山〔山海經〕赤水之北有章尾山有神人面蛇身其瞑乃晦其視乃明是燭九陰是謂燭龍〔楚詞〕曰安不到燭龍何照〔按〕列仙傳主柱與道士共上宕山言此有丹砂可得数萬斤宕山長吏知而上山封之砂流出飛如火乃聽柱取焉飛蛾再三繞輕花四五重〔西京雜記〕陸賈曰燈火花得錢財孤對相思夕空照舞衣縫

燭

杏梁賓未散桂宮明欲沉(相如長門賦)飾文杏以為梁(三秦記)未央宮漸臺西有桂宮中有明光殿皆金玉珠璣為簾箔處處明月珠金階玉陛晝夜光明　曖色輕幃裏低光照寳琴(南史)武帝賜齊江夏王寳裝琴　徘徊雲髻影灼爍綺疏金(張衡觀舞賦)光灼爍以發揚　恨君秋夜月(按)一作月夜　遺我洞房陰(相如長門賦)懸明月以自照兮徂清夜于洞房

席

本生朝夕池落景照參差(漢書)賈山奏事吳王曰游曲臺臨上路不如朝夕之池蘇林曰以海水朝夕為池　汀洲蔽杜若幽渚奪江蘺(爾雅)杜上鹵(注)杜蘅也似葵而香(山海經)天帝山有草狀如葵其臭如蘼蕪名曰杜蘅可以走馬食之已癭郭璞曰帶之令人便馬(屈原九歌)搴汀洲兮杜若　遇君時採擷玉座奉金巵采襭見毛詩易是類謀曰假戚出座玉林

鄭元曰坐玉床處天之位也（邢劭詩）激水漾金巵但願（夢華録）御宴酒盃皆金屈巵如菜碗而有手把子

羅衣拂無使素塵彌（相如美人賦）玉釵挂臣冠羅袂拂臣衣（宋孝武擬漢武帝李夫人賦）形瞬閉兮素塵積（爾雅）彌終也

鏡臺（按）魏武雜物疏鏡臺出魏宮中有純銀參帶鏡臺一世說温嶠娶姑女下玉鏡臺一枚又鏡臺始皇作

玲瓏類丹檻茗亭似元闕（楊雄甘泉賦）和氏玲瓏（左思吳都賦）珊瑚幽茂而玲瓏晉灼曰明貌（任昉靜思堂秋竹賦）綠條發丹檻蓋本此（陸機大暮賦）訴元闕而長辭

對鳳懸清冰垂龍掛明月（龍輔女紅餘志）淋文所寶有對鳳垂龍玉鏡臺淋文名婉姓李氏（賈充妻孫承鏡賦序）余昔于吳市得鏡見即異之及晞日映水清朗明瑩異光采流有殊衆鑑（王子年拾遺記）周穆王時有如石之鏡此石色白如月照面如雪謂之月鏡

照粉拂紅妝插花埋（一作理）雲髮（枚乘

〔雜詩〕娥娥紅粉粧，雲髮見毛詩。玉顏徒自見，常畏君情歇。〔按〕徐刻以下有竹火籠一首，今附後。

落梅

新葉初一作何冉冉，初蘂新霏霏。逢君後園讌，相隨巧笑歸。〔魏文帝與吳質書〕同乘並載，以遊後園，輿輪徐動，參從無聲。〔中華古今注〕段巧笑，魏文帝宮人，始作紫粉拂面。親勞君玉一作王指，摘以贈南威。〔戰國策〕晉文公得南威，三日不朝，遂推南威而遠之，曰：後代必有以色亡國者。用持插雲髻，翡翠比光輝。日暮長零落，君恩不可追。

〔按〕齊云小謝已為宮體濫觴。

陸厥〔南齊書〕陸厥，字韓卿，吳郡吳人，官後軍行參軍。〔按〕厥父被誅，坐繫尚方，尋有令赦厥，恨父不及

感慟而卒

中山王孺子妾歌 善曰如淳曰孺子幼少稱也孺子宮人也翰曰漢書詔賜中山靖王噲及孺子妾冰未央才人歌四篇厥作是詩以刺人情變移也郭茂倩樂府顏師古曰孺子王妾之有品號者妾王之衆妾也冰其名才人天子内官效此謂以歌詩賜中山王乃孺子妾未央才人等爾累言之故云及也而陸厥作歌乃謂之中山王孺子妾失之遠矣藝文志又曰臨江王及愁思節士歌詩四篇李夫人及幸貴人歌詩三篇亦皆累詞也按樵曲歌詞樂府載二首此其第二篇也

又按樂府本題無王字

如姬寢卧 一作卧寢 内班妾 按樂府作婕 坐同車 善曰史記侯嬴謂公子無忌曰嬴聞晉鄙之兵符在魏王卧内而如姬出入王卧内力能竊之 洪波陪飲帳林光宴秦餘 善曰韓詩外傳趙簡子與諸大夫飲于洪波之臺西京賦覩往者之遺館獲林光于秦餘然秦餘漢帝所

幸洪波非魏王所遊疑陸誤也歲暮寒飈及秋水落芙蕖（爾雅）扶搖謂之飆郭璞曰暴風從上下者猋與飆同子瑕矯後駕安陵泣前魚善曰（韓子）昔者彌子瑕有寵于衛君衛國之法竊駕君車罪刖彌子母病人聞夜告彌子彌子矯駕君車以出于門君聞賢之曰孝哉為母之故犯刖罪刖古刖字也（說文）矯擅也泣魚是龍陽君非安陵疑陸誤也注見卷二阮籍賤妾終作一恩已矣五臣作畢君子定焉如善曰（楚詞）已矣哉王逸曰已矣絕望之辭也（思元賦）樛天道其焉如（按）此首文選載

（按）徐刻以下有邯鄲行一首今附後

施榮泰

雜詩

趙女脩麗姿燕姬正容飾（楊惲報孫會宗書）婦趙女也（鮑照舞鶴賦）燕姬色沮巴童

心耻〔左傳〕齊侯北伐燕燕人歸燕姬巴童巴渝之童也〔魏楊修神女賦〕盛容飾之本豔妝成桃毀紅黛起草慙色〔古今注〕紂以紅藍花汁凝作燕脂以燕國所生故曰燕脂塗之作桃花妝羅帬數十重猶輕一蟬翼〔江淹別賦〕送愛子兮霑羅帬不言縠袖輕專歎風多力釿珮玉池邊弄笑銀臺側〔傳元秋蘭篇〕秋蘭映玉池〔思元賦〕聘王母于銀臺兮〔注〕銀臺王母所居折柳貽目成插蒲贈心識插當作拔折柳見毛詩〔古辭拔蒲曲〕與君同拔蒲竟日不盈把來時嬌未〔按〕一作不盡還去媚何極〔按〕徐刻無施榮泰詩有虞羲詩一首虞詩今附後

鮑照

朗月行已下諸詩宋刻不收今附于後〔按〕雜曲歌詞又有明月篇明月子諸題意同注見卷二傳元

朗月出東山、照我綺窗前、窗中多佳人、被服妖且妍、靚妝坐帷裏、(一作袖)當戶弄清弦、(相如上林賦靚妝刻飾郭璞曰靚妝粉白黛黑也刻飾畫鬋鬢也枚乘襍詩當窗理清曲)鬢奮(一作奪)衛女迅、體絕飛燕先、(太平御覽史記曰衛皇后字子夫與武帝侍衣得幸頭解上見其髮鬒悅之因立為后今本史記無又漢武故事子夫遂得幸頭解上見其髮美悅之納于宮中張衡西京賦所云衛后興于鬒髮是也漢外戚傳孝成趙皇后學歌舞號曰飛燕師古曰以其體輕也西京襍記趙后體輕腰弱善行步進退)為君歌一曲、當作(一作堂上)朗月篇、酒至顏自解、聲和心亦宣、(王讚襍詩誰能宣我心)千金何足重、所存意氣間、(古樂府男兒重意氣)

東門行(善曰歌錄曰出東門行古詞也良曰東都門長安城門名別離之地故叙去留之情焉按相和歌詞瑟調曲古今樂錄王僧虔技錄云東門行歌古東門一篇今不歌樂府解題古)

詞云出東門不顧歸言士有貧不安其居者拔劍將去妻子牽衣留之願共餔糜不求富貴且曰今時清不可為非也若宋鮑照傷禽惡弦驚但傷離別而已古詞東門行四解二首

傷禽惡弦驚倦客惡離聲善曰戰國策魏加對春申君曰臣少之時好射願以射譬可乎春申君曰可異日更羸與魏王處京臺之下更羸謂魏王曰臣能虛發而下鳥魏王曰然則射可至此乎更羸曰可有鴻鵠從東方來更羸以虛弓發而下之王曰射之精可至此乎更羸曰此孽也王曰先生何以知之對曰其飛徐者其創痛也悲鳴久失羣也故創未息而驚心未忘聞弦音引而高飛故創隕今臨武君常為秦孽不可為拒秦之將也離聲斷客情賓御皆涕零明遠詠史詩賓御紛颯沓涕零心斷絕將去復還訣一息不相知何況異鄉別善曰說文息喘也遙遙征駕遠杳杳白按一作落日晚善曰左傳童謡曰鸜鵒之巢遠哉遙遙楚詞曰杳杳以西頹居人掩閨臥行子夜中按一作中夜飯野風吹

草木行子心腸斷（蔡琰胡笳）不得食梅常苦酸衣葛常苦寒（善曰淮南子百梅足以為百人酸）絲竹徒滿座憂人不解顏（善曰絲竹樂之器也）長歌欲自慰彌起長恨端（善曰鄭元禮記注彌益也按此首文選載

王融

芳樹（宋書樂志）鼓吹鐃歌十五篇何承天晉義熙末私造一曰朱鷺二曰思悲公三曰雍離四曰戰城南五曰巫山高六曰上陵者七曰將進酒八曰君馬黃九曰芳樹十曰有所思十一曰雉子遊原澤十二曰上邪十三曰臨高臺十四曰遠期十五曰石流玫此諸曲皆承天私作疑未嘗被于歌也雖有漢曲舊名大抵一別增新意故廿篇與古辭考之多不合云悲公一作衰公（樂府解題）古辭中有云妬人之子愁殺人君有他心樂不可禁若齊王融相思早春日謝朓早翫華池陰但言時暮衆芳歇絕而已又（按鼓吹曲辭漢鐃歌十八首其十一首曰芳樹古辭一

首融乃擬之也

相思（一作望）早春日煙華雜如霧（沈約傷春賦）煙華繞層曲蓋本此（鮑照舞鶴賦）頂凝紫而烟華復此佳麗人含情結芳樹（王粲公讌詩）今日不盡歡含情欲待誰綺羅已自憐萱風多有趣（王延壽魯靈光殿賦）縱橫絡繹各有所趣去來徘徊者佳人不可遇

迴文詩（樂府古題要解）迴文詩迴復讀之皆歌而成文也

枝大柳塞北葉闇榆關東（按）史記楚世家惠王十一年三晉伐楚敗我大梁榆關注榆關當在大梁之西垂條逐絮轉落蘂散花叢池蓮照曉月幔錦披（按）一作拂朝風低吹雜綸羽薄粉豔粧紅離情隔遠道歎結深閨中

蕭諮議西上夜禁

徘徊將所愛惜別在河梁（李陵詩）攜手上河梁遊子暮何之衿袖三春隔江山千里長寸心無遠近邊地有風霜勉哉勤歲暮敬矣慎容光（鮑照秋夜）非直惜容光山中殊未懌杜若空自芳（楚詞）山中人兮芳杜若

謝朓

銅雀臺妓六臣銅雀上有同謝諮議善曰集曰謝諮議璟（魏志）建安十五年冬作銅雀臺魏武遺令曰吾伎人皆著銅爵臺于臺上施六尺床繐帳朝晡上脯糒之屬月朝十五日輒向帳作伎汝等時時登銅爵臺望吾西陵墓田（按相和歌詞平調曲樂府銅雀臺一曰銅雀妓（樂府解題）後人悲武帝意而為之詠也又（按）臺在鄴城最高上有屋一百二十間連接榱棟侵徹

雲漢鑄大銅雀置于樓顛舒翼奮尾勢若飛動因名為銅雀臺

繐幃飄井幹樽酒若平生善曰鄭元禮記注凡布細而疎者謂之繐今南陽有鄧繐淮南子注大構架興宮室有雞棲井幹許慎曰皆屋構飾也司馬彪莊子注幹井欄然井幹臺之通稱也鬱鬱西陵樹詎聞鼓吹聲漢霍光傳擊鼓歌吹作俳倡芳襟染淚迹嬋娟按一作媛空復情善曰楚詞心嬋娟而傷懷兮王逸曰嬋娟牽引也玉座猶寂寞況迺妾身輕善曰寡婦賦懼身輕而施重漢揚雄傳惟寂寞自投閣按此首文選載

贈故人

芳洲有杜若可以慰佳期楚詞采芳洲兮杜若又與佳期兮夕張望望忽超遠何由見所思楚詞平原忽兮路超遠我行未千里山川已間之離居方歲月佳人不在茲清風動簾夜孤月照窗時

安得同攜手酌酒賦新詩(蔡邕瞽師賦)詠新詩以悲歌

別江水曹

山中上芳月故人清樽賞(梁沈約反舌賦)對芳辰于此月(古歌)清尊發朱顏(隋五行志)武平末童謠云清尊但滿酌意義並同遠山翠百(一作不)重迴流映千丈(西京雜記)文君姣好眉色若望遠山(呂氏春秋)若決積水于千仞之谿花枝聚如雪垂籐散似網(按宋書符瑞志)大明五年正月元日花雪降殿庭于是公卿作花雪詩又杜芳藤形不能自立根本緣繞他木作房藤連結如羅網相罥本南州異物志別後能相思何嗟異風(一作封)壤(黃憲外史)昔我先王建國伯子男皆無封壤

離夜詩

玉繩隱高樹斜漢映層臺(春秋元命苞)玉衡北兩星為玉繩(李尤高安館銘)層臺顯

敞禁室静幽離堂華燭盡別幌清琴哀（西都賦）精曜華燭（魏韋誕景福殿賦）若乃離殿別館義同翻潮尚知恨客思眇難裁山川不可盡況乃故人梧

詠竹火籠（按）（說文）云薰衣竹籠也一曰薰籠（方言）謂之焙籠（西京雜記）漢制天子以象牙為火籠

庭雪亂如花井冰粲成玉（韓詩外傳）凡草木花多五出雪花獨六出因炎入貂袖懷溫奉芳褥（沈約傷美人賦）空合歡之芳褥體密用宜通文斜性非曲暫承君王旨請謝陽春旭（廣雅）日初出為旭

陸厥

邯鄲行（通典）邯鄲戰國時趙國所都自敬侯始都之有叢臺洪波臺在焉邯山名鄲盡也（樂

府廣題〕邯鄲舞曲也〔按〕襍曲歌詞梁武帝又有邯鄲歌

趙女擫鳴琴，邯鄲紛躧步。〔南都賦〕齊僮唱兮列趙女〔又〕張琴擫籥〔魏都賦〕邯鄲躧步〔漢班固傳〕有學步于邯鄲者未得髣髴失其故步

長袖曳三街，兼金輕一顧。〔釋名〕道四通曰街

有美獨臨風，佳人在遐路。〔楚詞〕臨風唱兮浩歌〔魏王粲詩〕從軍征遐路

相思欲褰袵，叢臺日已暮。〔漢地理志〕叢臺在邯鄲趙武靈王築

虞羲〔南史〕虞羲字士光會稽餘姚人盛有才藝卒于晉安王侍郎見王僧孺傳〔隋書藝文志〕齊前軍參軍虞羲集九卷

自君之出矣郭茂倩曰漢徐幹有室思詩五章其第三章曰自君之出矣明鏡闇不治題蓋本此齊虞羲亦謂之思君去時行〔按〕雜曲歌詞

自君之出矣，楊柳正依依。君出〔按〕一作去無消息，惟見黃鶴

飛（枚乘七發）消息陰陽關山多險阻士馬少光輝（古樂府）相和歌有度關山曲（江淹恨賦）關山無極（漢胡建傳）於是當選士馬曰流年無止極君去何時歸

（按）宋刻四卷五十二首秋胡詩作九首也今增十二首共六十四首

玉臺新詠卷四終



